

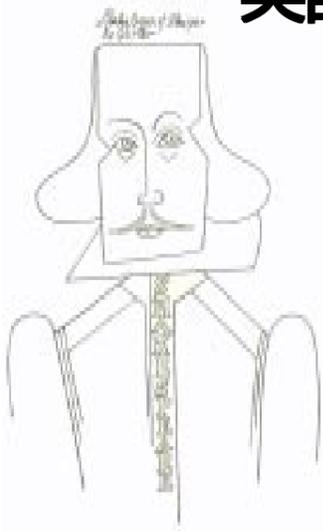


今月の特集

夏に向かってパワー全開!

高校生のための シェイクスピア演劇ワークショップ

英語劇「から騒ぎ」に挑戦!



高校生たちの暑い夏がやってきます。5回目を迎えた今年のシェイクスピア演劇ワークショップは、「から騒ぎ」をテーマに、9月2日の本番に向かって本格的な練習がスタートしました。指導のためにお越しいただいた俳優の上杉祥三さんと長野里美さんに、シェイクスピアや今回の作品についてインタビューしました。



ワークショップの様子
特殊なジャンケンゲームで「ライオン!!」



指導をする上杉さん



「から騒ぎ」が訴えていることは何なのでしょう。

上杉: まず、人が恋に落ちたときの愚かさ。それは本人が頭が良いと思っている人ほど、ぶざまであるってことのおかしさでしょう。そして、ゴシップやうわさ話は、誰もが心に持っている羨望や嫉妬から、とんでもない事件を生み出してしまったりとところだと思います。

この作品の最も好きな場面、また難しい場面を教えてください。

上杉: 好きな場面は、ベネディックとベアトリスが友人達に片思いの罫に掛けられるところ。口が達者で鼻持ちならない二人が、言葉までメロメロになるのが、たまらなくおかしいです。

難しいのは、やはり可憐な美女ヒーローの婚礼のシーンでしょう。その晴れの日、新婦に対する中傷を信じた新郎クロードが、結婚を破棄するところです。教会で神父から「彼女を妻としますか。」の、あのお決まりの誓いの言葉を促される場所で、新郎が「いいえ」と言って、列席の親戚一同がびっくりして、式が無茶苦茶になるといのは、今では、コメディ映画や恋愛喜劇の一つのパターンとまでなっています。実はこの作品がその原点なんです。

つまり名場面だけに表現は難しいのです。

シェイクスピア作品をどんな風に思われますか?

長野: 私は、スウェーデン人の演出家ペーター・ストルマーレに出会い、彼の独特な優れた解釈に導かれ、そこで初めてシェイクスピアの本を読めるようになりました。

シェイクスピアが凄いと思う事は、400年前の地球の裏側で書かれた作品なのに、今の日本の現代でも通じる。簡単に言えば**普遍性**ということになるんですけど、「あっ、この気持ちわかる! こんな事、私、言ってるよ。」という事が、シェイクスピアを読んでいると、本当に沢山あるんです。

また、やり方によって、いくらでも違う解釈があり、例えば、チェーホフ()の場合、台本に役者に対して、細かく書かれてあるんですけど、シェイクスピアの場合は、そんな事はない。いろいろな劇団の「夏の夜の夢」を見ましたが、いろいろな解釈があり、おもしろい。シェイクスピアの作品は、器として奥が深いと思います。

舞台上で演じるということは?

上杉: 舞台上で演じると言う事は、空間をつかまえるということだと思います。お客さんが、セリフを言っている役者に集中している。その時、役者とお客さんとの間に、ふっと、なにかが生まれる瞬間がある。それは、もっと大きく言うと魂と魂が触れ合う瞬間です。プロもアマも関係なく、1行でもセリフをもらった人は、何かが生まれる瞬間、その空間をつかむと言う事が、とても大切であると思う。そこには、深い感動があり、その瞬間を体験した役者は、もっともっと上へ行きたいと思うようになる。お芝居は、テレビと違い、お客さんとの交流があり、生のマジックです。

ヨーロッパの役者さんのお話を聞かせてください。

上杉: イギリス人の役者は演技はうまいけど、ある型にはまっていて、なんとなくおもしろくない。うまいけどおもしろくない芝居をする人は沢山います。「仏を作って魂いれず」という感じで、イギリスの大作家シェイクスピアの偉大さに負けちゃっているような気がする。

でもフランスの役者は、イギリス人に比べて演技はあまりうまいけど、笑える。とても人間味があると思う。あの叫び減さ、ずるさ、嫌らしさ。それは、モリエール()を経ているからか知れないけれど、なんかそういうエスプリがある。また、イタリア人はしゃべっていられなくて、歌ってしまおう。オペラになってしまう。だから、イタリア人の役者は舞台上では使えないと言われてます。

最後に「から騒ぎ」を演じる高校生の皆さんへメッセージをお願いします。

上杉: とにかく皆さん若いんですから、細かいことは気にせず思いきってやってください。

芝居で最も大切なのはこの「思いっきり」です。躊躇してはいけません。失敗を恐れず堂々とやってみてください。(インタビュー: M)

高校生のための シェイクスピア演劇ワークショップ 発表会「から騒ぎ」

9月2日(土)午後7時開演
リリック・シアター

原語(英語)上演/日本語字幕つき
入場料無料(直接お越しください)



「から騒ぎ」あらすじ

舞台はシシリー島のメシーナ。幼馴染のベアトリスとベネディックは、顔を見れば言い争いが絶えない犬猿の仲。大公のドン・ペドロはそんな二人を恋仲にしようと一計を案じる。一方ベネディックの友人クロードはベアトリスの従妹ヒーローに一目ぼれ。しかしそんな二人の仲を引き裂こうと大公の弟のジョンはひそかに悪巧みをたくらんでいた……。
恋のから騒ぎの始まり始まり。

チェーホフ: 19世紀末から20世紀初ロシアの劇作家。
モリエール: 17世紀フランスの喜劇作家。

連載

リリック野外劇 - 演劇をとおして伝えたいこと -

こんなふうに稽古してます

リリック野外劇では、プロの演出家とインストラクターから指導を受ける稽古のほか、参加者だけの自主稽古もしています。今回は、自主稽古のまとめ役、池田晴美さん(柏崎在住・劇団THE風・FOU在籍)にお話をお聞きしました。

自主稽古の流れは？

まずはストレッチや筋トレ、鬼ごっこ(反射神経を養うためのちょっと変わったやつ)をします。そして発声練習。次に、公演のなかで使われるダンスや歌の練習。最後にテキスト読みをします。

いろんな人たちがいるのでまとめるのが大変。時間が足りない！

(とは言っても週4回稽古しています...)

でも、ダンスはみんなの振りが合うと、感激しちゃいます。

演劇はいつから？

社会人になってから始めました。東京で学生だった頃は演劇なんて観たことがなかったのに、就職して地元へ帰って来てから、演劇を観に東京へ通うようになりました。野田秀樹の大ファンです。

演劇を始めて変わったことは？

社会的になりましたね。以前は人の中心で話をしたりするタイプじゃなかったのに。それに知り合いが増えます。普通の(演劇をしない)友達は減るけどね(笑)。のどには気をつけてます。紅茶がいろいろありますよ。

普段から、面白い人とか面白いことには注目しちゃいます。ネタにしようとか...。テレビドラマを良く見るんですけど、自分が演技をするときに、「あのドラマのあの役」というのを具体的なイメージとして考えることがありますね。

演劇のどこが好き？

私、本番より稽古が好きなんです。だって本番やったら終わっちゃうじゃない。苦労するのが好きなのかも(笑)。だんだんセリフがこなれてきたり、役がわかってきたり、自分がだんだん変わっていけるのが楽しいんです。



発声練習



ダンス練習は熱いよ

野外劇は2回目ですね。

昨年参加している人は、セリフを覚えるとか、ダンスの振りをみんなで合わせるとか、何をどこまでやるべきかがわかっているし、自覚があつていいです。その分責任も感じるけど。

逆に、今回初めて演劇をする人は、とてもストレートな意見を言ってくれたりして刺激になる。こういう市民劇は、経験者、初心者が混ざってやっていくのが全体としてとても良いと思う。毎年いろんな人と出会って、面白いし。女子高生からはパワーをもらった。でも、自分としては昨年の演技に悔いがあるから、今年ももっとがんばりたいです。

安田雅弘さんの演出は？

昨年はシェイクスピア「夏の夜の夢」の舞台が夏祭りになったり、そういう発想がすごく面白い。安田さんは厳しくてよく怒られるけど、知らないうちのせられて、うまくなっちゃう感じ。安田さん自身がすごく一生懸命で、いろいろ悩んでいたりするから、信頼できるし、がんばろうと思っちゃうんですね。

シェイクスピア作品をどう思う？

底が浅いような、深いような...。一言しかセリフのない役でもちゃんとキャラがあるし、バカな発言をしているのにバカじゃない人とかが多い。普段使わない言葉が多くて難しいけど、面白いです。

「じゃじゃ馬ならし」はまだ理解できていません。特に、じゃじゃ馬娘のキャタリーナがどうしてあんなにコロッと変わっちゃうのか。これからの稽古、演出でどんな解釈をしていくのか、とっても楽しみです。

本番まであと1ヶ月、地獄の猛練習とともに、夜なべの舞台セットづくりも始まります。みんな本当がんばっていますので、みなさん、ぜひぜひ観に来てください。(よ)



元気の参加者一同

「じゃじゃ馬ならし あらすじ...

舞台は美しい学芸の都パデュア。ピザの大商人の息子ルーセンショーは、学問と教養を身につけるためパデュアを訪れていた。そこへ現れた大富豪パプディスタは長女キャタリーナ、次女ピアンカ、そしてピアンカの求婚者グレミオ、ホーテンショーを連れて何やら言い争っている。どうやら内容はキャタリーナのじゃじゃ馬ぶりのようだ。求婚者の現れない姉に比べ、従順でつましやかなピアンカの方は求婚者が後を絶たない。パプディスタとしては、姉が夫を見つけるまでは妹を嫁にやるわけにはいかないという...

その一部始終を見聞きしていたルーセンショーは、ピアンカのあまりの美しさに一目ぼれ。なんとかピアンカに近づこうと、家庭教師になりすましてパプディスタを訪れる。

一方、一刻も早くピアンカと結婚したいホーテンショーは、友人のペトルーチオに姉キャタリーナと結婚するようけしかける。承諾したペトルーチオは早速キャタリーナを口説きにかかる。毒づくキャタリーナを上手くまるめこみ、あれよあれよと結婚式の日取りまで決めてしまう。

ピアンカの求婚者3人の競い合いも始まり、てんやわんやの大騒動。さて、どのような結末になるのやら...

ホームページも見てね。
http://members.tripod.co.jp/nagaoka_j/

リリック野外劇 じゃじゃ馬ならし

原作/W.シェイクスピア 構成・演出/安田雅弘

7月21日(金) 22日(土) 23日(日)

午後7時30分開演

リリック・野外ポケットステージ(雨天決行)

全席自由500円(当日700円)

チケット発売中

長岡市内にお住まいの親子ペア(小学校5年生から中学校3年生の生徒さんとその保護者)90組を無料ご招待します。ご希望の方はお電話でお申込みください。7月14日(金)締め切り。希望多数の場合は抽選となります。



お知らせ

長岡市芸術文化振興財団では、音楽や演劇、ダンスなど様々な催しを行っていますが、来年度からは、みなさんのユニークなアイデアを積極的に取り入れ、みなさんと財団とが協力しながら事業をすすめていこうと考えています。そこで、次の2つの事業を新しく始めることになりました。

- ・市民企画公募型自主事業
- ・市民芸術文化活動助成事業

詳しくは説明会を行いますので、興味のある方はぜひお越しください。

公募型事業・助成事業 についての説明会

7月13日(木)午後7時~8時30分
市立劇場 小ホール

リリックホールの公演 7月

7月の休館日は7月10日(月)です

日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
2 (日)	親子映画会「クレヨンしんちゃん」	10:00~11:20 11:40~13:00 13:20~14:40 15:00~16:20	エグザホール	全席自由 800円	新潟教育映画配給社 025-269-2542 FAX 260-3902	
2 (日)	誰でも知ってる“名”曲コンサート 出演：長岡交響楽団 弦楽アンサンブル 曲目：グリーグ/組曲、パッパルカ、モーツァルト/クワイエツト、ほか	14:30~16:30	シアター	全席自由 一般 500円 親子ペア 800円	長岡交響楽団 0258-37-6265 (横山)	リリックホール
8 (土)	ピアノ発表会	14:00~16:00	エグザホール	全席自由 入場無料	メヌエットの会 0258-39-0457 (長尾)	
8 (土)	七夕コンサート 出演：希望が丘・大島保育園の園児と職員及び卒園児/新島大学管弦楽団OB 内容：うたと合奏	13:30~16:30	シアター	全席自由 入場無料 園児、保護者 両保育園の卒園児	希望が丘保育園3-12-2 0258-28-0331	
9 (日)	ジレンライブ2000	18:30~20:00	シアター	全席自由 1,500円	ジレン 0258-37-2219 (渡辺)	
11 (火)	第20回記念新潟県更生保護婦人の集い 記念公演：金平輝子(全国更生保護婦人連盟会長)/地域に貢献する更生婦人 映写：第50回社会を明るくする運動加賀映画/その先の光へ	10:00~15:00	シアター	全席指定 更生保護婦人 会員のみ	長岡地区更生保護婦人会 0258-32-6633	
16 (日)	カワイ音楽教室ピアノコース発表会	9:30~17:30	エグザホール	全席自由 入場無料	カワイ音楽教室 0258-36-6782	
21 (金)	リリック野外劇『じゃじゃ馬ならし』 原作：W.シェイクスピア 演出：安田瑠璃(劇団山の手事務所主宰) 歌あり、踊りあり、本格的なお芝居もあり。	19:30~21:00	野外劇場 芝居 (雨天決行)	全席自由 500円 (当日券 700円)	長岡市芸術文化振興財団 0258-29-7711(リリックホール)	リリックホール 市立劇場 ☺ ☎
23 (日)	約50人の市民による熱気あふれる舞台にご期待下さい。					
23 (日)	カワイ音楽教室ピアノコース発表会	9:30~16:30	エグザホール	全席自由 入場無料	カワイ音楽教室 0258-36-6782	
25 (火)	第86回長岡市内高校演劇発表会 長岡地区の高校の演劇部がそれぞれに、日々の練習の成果を発表します。 (各校発表時間は1時間以内となります)	詳細未定	シアター	全席自由 300円	新潟県高等学校文化連盟 新潟県高等学校演劇協議会 0258-29-1300 (飛鳥井)	
27 (木)	ティーンズミュージックフェスティバルあぼろん長岡&三条店大会 出演：10代の地元バンド20組	12:00~17:00	シアター	全席自由 600円	あぼろん長岡店 0258-35-1289	
29 (土)	Burning Heart On Stage (スタジオ開設20周年記念公演) ジャズダンス、モダンバレエ、コンテンポラリーのダンスの祭典	29日18:30~20:40 30日13:00~15:10 17:00~19:10	シアター	全席自由 3,500円	JFBスタジオかもろ真鶴 0258-33-5013	リリックホール
30 (日)	特別献付：鈴木恵美子、名倉加代子、鈴木レイ子、中村しんじ					
30 (日)	美しい地球を子どもたちに 地球環境講演会 講師：ネットワーク「地球村」代表 高木善之	13:30~16:30	エグザホール	全席自由 1,000円 中学生以下無料	ながの「地球村」事務局 0258-35-0441、62-6112	リリックホール ☺

☺ 託児室あり ☎ 終演バスあり 6月20日現在

公演の詳細については、主催者へお問い合わせください。予定が変更になる可能性もあります。託児室のご利用を希望される方は、事前に主催者へご連絡ください。
入場料は前売のお値段です。当日券については主催者へお問い合わせください。(当財団自主事業の当日券は500円増となります。)
お知らせ欄の印は、リリックホールまたは市立劇場でチケットをお取り扱っている公演です。その他のプレイガイドについては、主催者へお問い合わせください。

ご案内

施設使用申込開始日のご案内

平成12年8月1日(火)午前9時

までに、各事務室へおいで下さい。

リリックホール

コンサートホール・シアター 平成13年 8月分

第1~10スタジオ 平成12年 11月分

長岡市立劇場

大・小ホール 平成13年 8月分

大・中・小会議室 平成13年 8月分

施設の保守点検・自主事業などでご利用できない日もございます。詳しくは各事務室へお問い合わせ下さい。

「楽器の動物園」はどんな動物園なの? 先月号のつづき...

夏休み中の8月19日(土)・20日(日)、リリックホールが子供たちのためのテーマパーク「楽器の動物園」に大変身するよ。



アトラクション4
「ミュージック・パーティー」

曲はクラシックだけど、親子で楽しめるコンサートなんだぜ!
演奏は東京から来るプロの奏者、「マジカル・サウンズ」 みんなでノリまっくっちゃえ!

アトラクション5
スタンプラリー「リリックA GO GO」

リリックホールを歩き回って、ホールで働く人に声をかけてみよう! スタンプを押してもらえよ。



イラスト：梅田憲司

パフォーマンス団体募集

野外ポケットステージでパフォーマンスをしてくれる団体を募集します。ジャンルは問いません。
締め切り：7月31日(月)
応募要項と申込書がリリックホールにありますので、ご請求ください。

テープカットをしてくれる子供募集

開園式でテープカットをしてくれる男の子、女の子を各1名募集します。
開園式：8月19日(土)午前9時55分から
応募資格：市内在住の小学生
応募方法：はがきに住所、氏名(ふりがな)、性別、小学校名、学年、電話番号を明記の上、「動物園担当」までお送りください。応募ははがき1枚につき1名でお願いします。
締め切り：平成12年7月31日(月)
応募者多数の場合は、抽選とさせていただきます。当選者には、8月7日(月)までご連絡します。

「楽器の動物園吹奏楽団」メンバー募集

楽器の吹ける方、子供たちに夢を与える演奏会に参加してみませんか? どんなパートでもOK! (特にパーカッション、低音楽器の奏者歓迎)

市立劇場の公演 7月

7月の休館日は7月17日(月)です

日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
1(土)	発表会「JFBダンスフェスティバル」 クラシックバレエ、ジャズダンス、ストリートダンス等、バラエティ豊かなプログラムで綴るダンスの祭典	18:30~21:00	大ホール	指定席:3,000円 自由席:2,000円	JFBスタジオかむろ真鶴 0258-33-5013	
2(日)	第6回長岡懐メロ歌謡ショー なつかしい歌の数々を生バンドの演奏で唄います。 出演:長岡懐メロ愛好会会員	18:00~20:30	大ホール	全席自由:1,000円	長岡懐メロ愛好会事務局 0258-35-2374	
4(火)	NHK交響楽団演奏会 NHK交響楽団の長岡公演。今年はソリストに、若手有望ピアニスト中野翔太を迎えます。 出演:指揮/マティアス・パーメルト ピアノ/中野翔太	19:00~21:00	大ホール	全席指定:S席6,500円 A席5,000円 B席3,500円 学生席2,000円	長岡市芸術文化振興財団 0258-29-7711(リリックホール)	リリックホール 市立劇場  
9(日)	ミレニアム記念ダンスフェスティバル in NAGAOKA	15:00~18:00	大ホール	指定席:3,150円 自由席:2,100円	スタジオエムカ Tel.0258-35-8489 Fax.0258-35-0438 長岡市民劇場 0258-35-9538	 
11(火)	「黄金色の夕暮」 山田太一が描く、ふた組の家族の絆の物語 出演:川口敦子(長岡市出身)、中野誠也 ほか	18:45~20:50	大ホール	会員 一般2,500円 学生1,800円 高校生1,500円	長岡市民劇場 0258-35-9538	 
13(木)	劇映画「秋桜 コスモス」 エイズの正しい理解と人権教育のために 監督:すずきじゅんいち 主演:小田 茜/松下 恵	9:30~12:30	大ホール	生徒・保護者対象 800円	長岡農業高等学校 0258-37-2266	
14(金)	浜田省吾 SHOGO HAMADA ON THE ROAD 2001 "The Monochrome Rainbow"	18:30~20:30	大ホール	全席指定:6,825円	FOB新潟 025-229-5000	売り切れ
15(土)	「ヴェナ ピスタ ソシアル クラブ」上映会 音楽の女神に愛された奇跡のミュージシャンたちの物語 監督:ヴィム・ヴェンダース 出演:ヴェナピスタソシアルクラブ	13:30~15:25 16:00~17:55 19:30~21:25	大ホール	一般・学生 1,400円 ペア(一般・学生共 2,400円)	市民映画館をつくる会 長岡商工会議所内事務局 0258-32-4500	
16(日)	第19回チャリティ寄席 お好み名人会 出演:柳家小三治/三遊亭圓歌/桂 文楽/柳亭燕路/太田屋元九郎 柳貴家小雪/三遊亭歌ご	17:30~20:30	大ホール	全席自由 前売 3,000円 当日 3,500円	社団法人 長岡青年会議所 0258-34-0069	

 託児室あり  終演バスあり

6月20日現在

公演の詳細については、主催者へお問い合わせください。予定が変更になる可能性もあります。託児室のご利用を希望される方は、事前に主催者へご連絡ください。
入場料は前売りのお値段です。当日券については主催者へお問い合わせください。(当財団自主事業の当日券は500円増となります。)
お知らせ欄の印は、リリックホールまたは市立劇場でチケットをお取り扱いしている公演です。その他のプレイガイドについては、主催者へお問い合わせください。

長岡市立劇場からのお知らせ

- 7月17日~8月7日まで、外壁改修工事のため全館貸し出しできません。
- なお、使用申し込み受付などは通常通り事務室で行います。
- 詳しくは長岡市立劇場事務室までお問い合わせ下さい。(TEL0258-33-2211)

もうすぐ発売!

まりやともこ やや
毬谷友子ひとり芝居「弥々」



「お初におめにかかります、良寛様。私は、弥々の娘でございます」
...どこからともなく現れた一人の女は見えない良寛に向かって、彼の初恋の女性だという弥々の人生を語り始めます。

10月7日(土)午後7時開演
リリック・シアター
全席指定3,000円(当日500円増)

一般発売 7月15日(土)
リリック友の会先行予約開始 7月13日(木)午前10時~

連載

長岡市芸術文化振興財団がめざすもの

その4
財団のお仕事

事業係の私たちは、よくこんな質問を受けます。「公演がない日は何をしてるの?」うーん、いろいろ準備してるんです。参考に6月16日の私の行動をご紹介します。お時間のある方は読んでみてください。(よ)



- 6:30 起床。夫のために朝食をつくる(ウソ)
- 8:00 ホントの起床。朝は苦手です...
- 10:30 出勤。メールをチェックする。今日は0通、5通も来るとドキッとすけど、0通はちょっと寂しい。
- 10:35 昨日までの「現代ダンスワークショップ」の後片付け。参加費を集計したり、アンケートをまとめたり。レスポンスの片付けは力持ちの男性陣にお願いした。
- 11:40 野外劇のことで演出家の安田氏にメールを送る。演出のための資料集めについて問い合わせなど。
- 12:00 お昼休み。今日はお弁当も持ってないし、出かけるのも面倒なので、もらい物のおせんべいとヨーグルトで済ます。
- 13:00 野外劇の予算の組み立てを考える。去年よりいい衣装を着せてあげたいしなあ。
- 13:40 野外劇パンフレットの広告集めのことで外出。もうすっかり夏だね、暑い暑い。
- 15:00 リリックに戻る。情報ラウンジで流れる「オンド・マルトノ」のCDを聴きながら一息入れる。なんか不思議な音色だ。
- 15:20 今月のリリック通信の構成を考える。1・2面ともシェイクスピアだ。毬谷友子ひとり芝居の発売日もお知らせしないと。宝塚ファンが殺到するかな?
- 17:00 印刷業者さんと野外劇パンフレットについて打ち合わせ。いつも無理なスケジュールで無理な価格を要求する。ごめんなさい。

- 17:40 今日の夜も野外劇稽古。会場のカギを開けたり遅刻の連絡を受けたりする、いつもの夕方の作業。あとは参加者がなんでも自主的にやってくれるのでお任せです(5月から週4日稽古をしています。7月からは週6日です)。
- 18:00 この文章を書いています...。こういう軽いお話ならスラスラ書いていいね。
- 18:30 夕食を調達しにコンビニへ。たいてい出かける人は他の人の注文も受けます。今日は4人分。リリックでよくある注文「とりあえず体に良さそうなもの...」。
- 19:00 夕食が済んだら仕事再開。今日はリリックのために野外劇稽古の写真をたくさん撮るぞ。参加者だけの自主稽古だけど、みんなで教え合いながらがんばって稽古をしています。よしよし。
- 21:00 明日のパレオーディションの進行表に目を通す。私は出場者誘導係だ。パレオーディションはリリック初の試みなのでちょっと楽しみ。
- 21:20 各方面への野外劇の招待状を作成。特に市長さんには絶対観てほしい。
- 22:30 野外劇メンバーが帰ったのを確認してスタジオのカギ閉めなど。
- 23:30 「楽器の動物園」の準備で忙しいカオクんに後を任せて退社。『じゃじゃ馬通信パドック』の編集スタッフはまだ作業中だった。
- 24:00 帰宅。野外劇が終わるまでは、寝るための我が家です...