



みんなの想い、一つの響き、そして感動をはこんだ!

『讃歌』演奏会



演奏会の風景

長岡フェニックス合唱団 団長 長尾弘

計画の段階から約2年がかりの取り組みが完了しました。長岡市民合唱団の企画提案が(財)長岡市芸術文化振興財団に採択されたもので、震災復興や、これからの文化の発展への願いを込めて「長岡フェニックス合唱団」と名付け、活動を開始しました。1年間合計50回の練習をしてきましたが、練習が始まった当初、「讃歌」は思っていたよりもずっと難しい大曲であることに団員一人一人が気づかされました。なかなか思うように仕上がっていかない中、団員みんなが地道に練習を積み重ねていきました。手ごたえを感じ始めたのが練習も後半、百数十人の参加者が一つになって取り組んだ合宿が終わった頃から。この頃からようやくこの美しい曲をみんな

で楽しみながら、気持ち一つにして練習を行うことが出来るようになりました。当日演奏会に関わった人は総計400人超。長岡の若い力も加わった大変大掛かりで華やかな演奏会になりました。お陰様で演奏が終了すると同時に会場から大きな歓声と拍手をいただくことができました。多くの人の力が結集されて始めて出来上がった演奏会でしたが、演奏した私たちは大きな感動と力をいただいた思いでいっぱいです。この経験がこれから先の文化の一助になることを願っています。支えていただきました皆様に心より感謝申し上げます。

副指揮・合唱指導 小澤和也

《『讃歌』公演に寄せて》

そのとき、客席は静かな、温かい感動に包まれていました。そこに流れていたのは紛れもなく、一人の作曲家が全身全霊を捧げて書き上げた神への感謝の歌でした。一年間、50回に及ぶ合唱稽古の積み重ね、うまく歌えずに叱咤激励の日々。そんな感傷を抜きにしても、本番の演奏は私の心を打ちました。練習の成果が実を結んだのです。合唱とは「自分の声を周りの声に溶け合わせる」ことに他なりません。最後の最後で、合唱団はこの境地に到達できたように思います。～全てはこの一度限りの演奏のために～そう思い続けながら、指導者としてメンバーの皆さんと一緒に音楽を創って来ました。皆さんとの一年を共有できたことに心から感謝しています。今回を単なるゴールとするのではなく、これを新たなスタートラインとして、「新」長岡の発信する音楽がさらに輝きを増していけることを願って止みません。



前日リハーサル風景

レポートをお届けします!

長岡市制100周年・合併記念事業
(財)長岡市芸術文化振興財団設立10周年記念事業

メンデルスゾーン『讃歌』演奏会

2006年11月19日(日)に長岡市立劇場で、長岡市出身の若手フルート奏者である小山裕幾さん、長岡高校吹奏楽部、長岡少年少女合唱団の出演や、新長岡市歌「笑顔いきいき」の演奏など多彩なプログラムで開催しました。メンデルスゾーンの『讃歌』では、長岡フェニックス合唱団(一般公募による約200名の合唱団)が東京フィルハーモニーオーケストラやソリストたちとの共演で一年間の練習の成果を披露し、会場は演奏を称える惜しみない拍手に包まれました。

編集:長岡フェニックス合唱団 江口道夫、今井奈々絵、中川弥栄子

合唱指導 山本義人

長岡フェニックス合唱団とは》

長岡フェニックス合唱団は見事だった! ヴェルディ・レクイエム」公演から第3弾。メンデルスゾーンの『讃歌』に挑戦した。

スタート時では多人数の合唱のため、色々ルールを設定しなければならぬ・・・と考えていた。なぜなら佳境に入ってくる頃に乱れだしたりする・・・大合唱団の良くてある話だからである。長岡フェニックス合唱団は違った!! 各ポジション担当のメンバーが乱れを事前に防ぎ、我々指導者の意見をしっかりと聞き入れて伝えてくれる。こんなに行き届いた合唱団は他に類を見ないのでは? と感じたのは私だけであろうか?

公演では合唱団に対して「ブラボー!」の声がかかった! ソリストの先生方やオーケストラの方々からも「大絶賛!」を頂く。まさに、成果を發揮した瞬間である。フェニックス合唱団の人達は本当に素晴らしいメンバーでした。今、長岡は「元氣!!」である。心も魂も歌を通じて示してくださいました。私は感じます。まだまだ長岡から文化発信は続く! ことを。フェニックス合唱団員の目に輝きを見た私は、心から確信しました。合唱指導をして皆様から力をもらったことに心から感謝申し上げます。時を経て衰えることのないこの合唱団は将来何か(名演を!)やってくれそうな気がします。

長岡高等学校吹奏楽部 伊藤綾香

今回、長岡市制100周年を祝い記念すべき演奏会において、指揮者の船橋先生をはじめ、東京フィルハーモニー交響楽団という日本を代表する方々と共演させていただくことができても嬉しく、さらにこの瞬間に居合わせたことに対する喜びを痛感し、幸せに思っています。プロの皆様と同じ舞台上に立てるといふことで不安もありましたが、溢れかえるような来場者の温かい視線に見守られ、練習の成果を披露して得た沢山の拍手は感動そのものであり、私たちにとって素晴らしい経験の一つとなりました。また、演奏に参加させていただいた部員一同、この経験からより多くのことを学び成長することができました。これを励みに、今後も更により良い演奏を目指して精一杯努力いたします。

今回御指導いただきました船橋先生をはじめ団員の皆様、演奏会に足を運んでいただいた地域の皆様、企画運営などご尽力いただいた皆様、関係する皆様方に感謝申し上げます。本当にありがとうございました。



長岡高等学校吹奏楽部の前日リハーサル風景

長岡少年少女合唱団 長谷川理子 (小学校6年)

私はオーケストラの演奏で歌うのは初めてだったので、最初はピアノ伴奏とはちがって緊張にとまどいましたが、本番では気持ち良く歌う事ができて楽しかったです。特に、大地讃頌の曲の最後がもり上がって感動しました。オーケストラはとて迫力があったすごいなと思ったし、合唱団のみなさんのきれいで大きな声が良く聞こえたので、とても歌いやすかったです。また、いつかオーケストラの演奏で歌ってみたいと思います

好評発売中!

バレンタインコンサート Bless.B.Quintet

アフタヌーンコンサート

イギリス、フランスの古い歌や日本の懐かし
親しみやすい歌をチェンバロとアカペラでお届
けします。

温かい歌声に包まれて、寒い冬にほっと
一息ついてみませんか

プログラムをご紹介します

愛してやるなら	T. Tallis
アメイジンググレイス	イギリス民謡
みぞれに寄する愛のうた	山田耕作

～愛のうた～



などをはじめ、どこかで聞き覚えのある曲目を予定しています。
ほかにも、会場の皆さんと一緒に歌ったり楽しむ企画をご用意しています。

日時：2007/ 2/ 2 (金) 14:00開演

会場：リリックホール・コンサートホール

全席自由：1,000円

出演：ヴォーカルアンサンブル/ Bless B Quintet(ブレス・ビー・クインテット)
チェンバロ/ 崎川晶子



【Bless B Quintet (ブレス・ビー・クインテット)プロフィール】

声楽アンサンブルB.B.QはBCJ(バッハ・コレギウム・ジャパン)や、ヘンデル作品に取組むキャノンズ・コンサート室内合唱団のメンバーであり、また各々がオラトリオ、宗教曲、オペラの分野でソロ活動を活発に行っています。メンバーのほとんどが、合唱団プロ・アマチュアや後進の指導にあたり、実力と共に指導力にも定評があります。洗練された美しいハーモニー、音楽の喜びに溢れたステージ、親しみやすいキャラクターにより、聴衆から愛され、将来を大いに囑望されるアンサンブルです。

好評発売中!

長岡リリックホール開館10周年記念事業
市民企画公募型事業

シンフォニック・アンサンブル・リリック with SAWA QUARTET コンサート

チェロで参加する深川勝さんのメッセージをご紹介します。

VIVA リリックホール! 澤クワレットの指導による月1回の練習は、少しでもプロの音楽家から本物の音楽を学びたいというメンバーの熱気にあふれています。指導される先生方も、技術の違いはあっても"音楽にはジュニア版は無い"とらことで、テンパーつにしても、アマチュアだからといって"一切オマケは無し"の厳し姿勢で指導されます。

今年は10周年記念として、管楽器を入れてのモーツァルトの交響曲と、なんとと言っても夢沼恵美子さんのシューマンピアノ協奏曲という夢の共演があります。我々演奏者も今からワクワク・ドキドキです。



練習風景

日時：2007/ 3/ 18 (日) 14:00開演

会場：リリックホール・コンサートホール

全席自由：2,000円

指揮：澤和樹 (澤クワレット)

出演：シンフォニック・アンサンブル・リリック (弦楽アンサンブル講習会受講生)
澤クワレット (大関博明、市坪俊彦、林俊昭)

ピアノ：夢沼恵美子

曲目：モーツァルト/ 交響曲 第1番 変ホ長調 K. 16

シューマン/ ピアノ協奏曲 1短調 作品54

モーツァルト/ 交響曲 第40番 1短調 K. 550

企画提案：アンサンブル・リリック10周年実行委員会

好評発売中!

カラフト伯父さん

出演者に、TV、映画、舞台で大活躍中の人気若手俳優・岡田義徳。個性・実力ともに定評のある女優・富樫真。劇団東京乾電池」で柄本明とともに怪優の異名をとるベンガルという異色の顔ぶれが揃います。

映画でも活躍する劇作家・鄭義信が「阪神大震災」をテーマに書き下ろした感動作品をお楽しみください。



【岡田義徳プロフィール】

岐阜県出身。数多くの映画・TVで活躍中。舞台はNODA・MAP「カノン」、M&Oplaysプロデュース「漂う電球」などに出演。また近年では話題の作品「野ブタをプロデュース」木更津キャッツアイ「ワールドシリーズ」東京タワー～オカンとボクと時々、オトシ～」笑える恋はしたくない」(放映中)などに出演。今最も注目される若手俳優の1人。

【富樫真プロフィール】

宮城県仙台市出身。舞台では、野田秀樹、木村光一、佐藤信などの演出作品に多数出演。蜷川幸雄演出「十二夜」で主演ヴァイオラ役を演じる。98年映画「犬、走る」でヒロインを演じ、高崎映画祭最優秀新人女優賞受賞。その後、「閉じる日」で主演を務め、「マブイの旅」でヒロインを演じている。



【ベンガルプロフィール】

東京都出身。劇団自由劇場を経て76年に柄本明、綾田俊樹らと「劇団東京乾電池」を結成。主な出演作品は、映画「NANA」県庁の星」、テレビ「てるてる家族」「巧名が辻」など。舞台では主に劇団本公演、ベンガル・綾田プロデュース公演などに出演、91年「真夏の果実」で脚本・演出・主演を務める。個性的なキャラクターを活かし多方面にて活躍中。

【鄭義信プロフィール】

兵庫県姫路市出身。劇作家。1986年に劇団「新宿梁山泊」旗揚げに参加。大掛かりな舞台装置と、アジア各地でも公演活動を展開する同劇団の座付き作家として、演劇シーンで一躍脚光を浴びる。新宿梁山泊」退団後、舞台作品のみならず、多くの映画脚本を手がける。

- 主な作品 -
《演劇》「ザ・寺山」第38回岸田國士戯曲賞を受賞(93) ほか
《映画脚本》「月はどっちに出ている」キネマ旬報脚本賞(93)、毎日映画コンクール脚本賞(93)「岸和田少年愚連隊」愛を乞う人」第1回菊島隆三賞、キネマ旬報脚本賞(98)日本アカデミー賞最優秀脚本賞、アジア太平洋最優秀脚本賞(99)「OUT」刑務所の中」「血と骨」キネマ旬報日本映画脚本賞(04) ほか
《TV脚本》「僕はあした十八になる」(NHK)平成13年度文化庁芸術祭賞大賞(2001)
「六月のさくら」(北海道テレビ放送)平成16年度文化庁芸術祭賞優秀賞(2004) ほか

日時：2007/ 2/ 17 (土) 18:00開演

会場：市立劇場・大ホール

全席指定：3,000円

作・演出：鄭義信

出演：岡田義徳、富樫真、ベンガル



その他発売中の公演

発売	日時	公演名・出演者・内容	会場	料金
残りわずかです!	2007/ 2/ 4 (日) 18:00開演	大黒摩季 MAKI OHGURO Live Bomb!!! Lev " " ミリオンヒットを立て続けに記録した、大黒摩季のベストコンサートです。	市立劇場 大ホール	全席指定 6,500円

メッセンジャーシリーズ

第17回 ☺ ボイスくん ☺



11 / 19 (日)開催 **メンデルスゾーン『讃歌』**演奏会

抜粋したアンケート、担当者の声をお届けします。

・どれもすばらしい演奏でした。感動して鳥肌が立ちました。新しい市歌を初めて聞きましたが、よかったです。市民全員が歌えるくらいにぜひ広げてほしいと思います。

(20代男性/長岡市内)

震災復興までまだ長い年月がかかると思われるが、今日の曲の、生を信じるものに幸あれ、の通り長岡市がよみがえる事を願いたいと思います。市制100周年おめでとございます。

(20代女性/長岡市内)

・讃歌、最高でした。明日から仕事、家事、育児等、また頑張っていけそうです。

(30代女性/長岡市内)

小山さんのフルートの音が滑らかなふくらみを持っていて大変素晴らしかったです。

(50代女性/長岡市内)

若々しく響きのあるオケを聞き心から感動しました。長岡に住む喜びを味わいました。長岡市、万歳、感動、感涙の一夜でした。今日の日を忘れません。

(70歳以上女性/長岡市内)

・感激！力強い歌声、美しいハーモニー、華麗な指揮、すばらしい演奏、数100人の汗の結晶。堪能させていただきました。(70歳以上女性/長岡市内)

長岡フェニックス合唱団、長岡高校吹奏楽部、長岡少年少女合唱団が東京フィルハーモニー交響楽団と共演し、長岡出身の若手フルート奏者小山裕哉さんが出演するなど、長岡市制100周年を祝うこぼさわしい演奏会となりました。メンデルスゾーンの『讃歌』が演奏できたことは、長岡の合唱文化にとって大きな足跡であり、次なる飛躍を期待したいです。(担当)

Noism ★ ダンス ワークショップ

小学校1年生～3年生のための



「リューとぴあ」の専属ダンスカンパニー・Noismのメンバーとして、舞台上で活躍しているダンサーに、ダンスを習ってみませんか。みんなで楽しく踊りましょう

日時：2007/3/4(日) 13:00～15:00
会場：リリックホール・第1スタジオ
講師：佐藤菜美 (Noism ダンサー)
対象：小学校1年生～3年生
参加費：500円 (保険料含む)
定員：30名 (応募者多数の場合は抽選)
申し込み期間：1/10(水)～2/15(木) (必着)
申し込み方法：所定の申込書に記入し、郵送、FAX、持参のいずれかの方法で、リリックホールにご提出ください。



レポートをお届けします！

三善晃プロデュース 響き合うピアノ ～全国ピアニストの饗宴～

長岡リリックホール開館10周年記念事業
リリック響きシリーズ

中澤桂プロデュース 響き合う歌声 ～日本歌曲の饗宴～

今年度の「響き合うピアノ」は、10年の節目として、過去にオーディションに合格した出演者が再び長岡で演奏しました。11月4日(土)・5日(日)の2日間で、独奏12名、デュオ7組が出演し、出演当時の先磨きのかかった演奏を場内に響かせました。連弾で出演した澤瀉雅子さんからの感想をご紹介します。

「響き合うピアノ」の思い出

「のびのびとね。」3年前、出番を待つ舞台袖の薄暗がりの中、三善先生が微笑みつつ、私達にかけて下さったお言葉です。ピアノに、音楽に、沢山の憧れを持ちながらも、そこに至れぬもどかしい日々を過ごしてきた私達に、光が与えられた瞬間でした。そしてそれは、オーディションとレッスンを通して課題をくださり、本番へと導いて頂いた、その尊さと有り難さを、心より感じた時でもありました。このような形で、演奏家を志す者を育てようとして下さる演奏会は少ないと思います。未来へと繋がる時間を下さった三善先生はじめ諸先生方、財団の皆様、深くお礼申し上げます。ありがとうございました。



11月12日(日)に、過去の「響き合う歌声」のオーディションに合格し演奏会に出演した、全国で活躍する若手声楽家20名が再び出演しました。中澤桂先生も出演し、胸に染み入る懐かしい響きが場内を包み込みました。出演者の感想と、抜粋したアンケートをご紹介します。

中澤先生のレッスン、腰塚先生のアドバイス、大変勉強になり、これからも年齢を重ねるごとに深みのある演奏ができるよう、気持ちを新たに取組みます。
加瀬典子

中澤先生のレッスンを受け、リリックホールで歌い、いろんな方の演奏を聴けたこと、全てがとても良い経験になりました。
塚原はる美



アンケートから抜粋

・日々の皆様の精進を知る思いです。中澤さんはさすがで、涙がでました。

(60代女性/長岡市内)

中堅の地位にある声楽家をこれだけ多く揃えての演奏会を聴く果報を身にしみて感じています。そして、中澤さんの衰えを知らない歌唱力に感嘆。長岡市、長岡市芸術文化振興財団の懐の深い事業に感謝します。(70歳以上男性/下越地方)

衛紀生アドバイザーが熱く語りました

今回は、10月22日(日)に開催した「アドバイザーとの意見交換会」での、衛紀生演劇アドバイザーの想いをお伝えします。

ここ2年ばかり、リリックホールを隔々まで見せてもらっています。これはすごい劇場だと思っています。しかし、潜在的な力を持っている劇場であるということと、現在そうであるかは別です。

リリックホール、そして財団が設立され10年が過ぎましたが、その10年間はどうかだったのでしょうか？財団はこの10年間、粛々と事業を行ってきましたが、まだ、リリックホールの潜在的な能力を出しきっていないと思います。

非常にコンパクトで、コンサートホールもシアターも使いやすしい、聴きやすく、観やすい。収容人員を考えると、利益を上げることは絶望的ではあるけれど、それは費用(コスト)ではなく、市民の文化振興に対する地域への投資と考えるべきです。国内の多くのホールや海外の200館近くのホールを見てきましたが、リリックホールは建物の規模こそ小さいけれど、潜在的なハードの持っている能力は、おそらく10本の指に入っていると思います。

この潜在能力を引き出すひとつとして、リリックホールはドアチケット制度であることが挙げられます。つまり、ホールの入口でチケットをもちぎってもらって入場すると、すぐにそこがホールの空間であるということです。これは欧米型の造りで、ホワイエを自由に使い、無駄な空間が無いということです。日本では、ほかにあまりありません。

また、スタッフやキャストが楽屋から出て溜まっている場所を「グリーンルーム」といいますが、外光の入る「グリーンルーム」は日本では稀で、とても素晴らしいと思います。

さらに、練習室が多く、コンサートホールやシアターの楽屋も整い、見事に合理的にできています。演劇のことはもちろんですが、これらの施設をよりうまく使えないかと考えています。

私は、事務局に対して「施設管理はしないで欲しい」と常々言っております。指定管理者制度が導入されましたが、東京で指定管理者となっている民間大手の人たちに話を聞くと、次の切り替えの3年や5年後が勝負であるといっています。彼らは10館を超える指定管理者となって、売上は伸びたかもしれませんが、利益はあがりません。切り替えの時には全面撤退か、逆にスケールメリットでもっと全国的なネットワーク化を図り、興行を本社で一括購入して回すといった両極が考えられます。だから、施設に関しても、施設経営というマネジメントの概念を持ち込んで欲しいのです。マネジメントということは、新しい価値を創っていくことで、今のことを守ることでありません。

事業に関していえば、演劇の根はまだまだ張ってはいません。今後、もうちょっと長岡に拠った作品をやっていきたいと思っています。例えば、ソートン・ワイルダーの「わが町」を「わが町～長岡～」に書き換えて、市民の皆さんと一緒に創れないかと考えています。「長岡、一体何なんだろう？」と、長岡という町を調べる過程も大切にしたいと思っています。

ホールは、音楽や演劇愛好者だけのための施設であってはいけません。施設を利用される皆さんが文化サービスの「受益者」ではなく、むしろ「供給者」となっていたかためにも、演劇に関しては指導者養成講座をやりたいと思っています。これはそんなにお金のかかることではありません。あくまで、「住みたいまち」「住んでみたいまち」という長岡に投資することです。幸い長岡には大変良い施設があります。

リリックホールを皆さんと一緒に「しゃぶり尽くしていきたい」と思います。

リリックホールの公演 1 月

1月の休館日は1月9日(火)です

日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
14(日)	内海源太withエレクトーン演奏研究会門下生によるコンサート 出演：内海源太と門下生 曲目：「キャンディード」序曲 ほか	14:00～16:30	シアター	全席自由 一般 3,000円	(株)北越楽器 0258-35-7766	
20(土)	「ニューイヤーコンサート」(小・中学校音楽教員による演奏会) ピアノ独奏やリコーダーアンサンブル、合唱・弦楽合奏・ジャズバンドなど	13:00～16:30	コンサートホール	全席自由 入場無料	音楽の力を高める会事務局 横尾 090-2887-5980	
27(土)	食育勉強会 in NaGaOKa 食育基本法成立から1年6ヵ月、食育の大切さを考えましょう	13:30～15:30	シアター	全席自由 入場無料	食育国民運動実行委員会 0258-37-2078 FAX 35-7066	
28(日)	長岡、三島地区吹奏楽フェスティバル 出演：与板中、出雲崎中、寺泊中、北辰中、小国中、越路中、北中、南中 曲目：お楽しみに	13:30～16:00	コンサートホール	全席自由 入場無料	長岡市立北辰中学校 0258-74-2038(櫻井智子)	

託児室あり 終演バスあり

12月20日現在

公演の詳細については、主催者へお問い合わせください。公演内容等が変更になる場合もあります。
入場料は、前売りのお値段です。当日券については主催者へお問い合わせください。
チケット(の取り扱い場所)については、主催者へお問い合わせください。

施設使用申込開始日のご案内

平成19年2月1日(木)午前9時まで、
各事務室へおいで下さい。

リリックホール

コンサートホール・シアター 平成20年 2月分
第1～10スタジオ 平成19年 5月分

市立劇場

大・小ホール 平成20年 2月分
大・中・小会議室 平成20年 2月分
大・小ホール練習使用 平成19年 5月分

施設の保守点検・自主事業などでご利用できない日もございます。
詳しくは、各事務室へお問い合わせください。

地域の芸術文化活動をお手伝いします

皆さんの文化活動を応援します

平成19年度(上期)市民芸術文化活動助成事業(募集)

地域に根ざした市民の自主的な芸術文化活動を支援するため、経費の一部を助成します。

対象事業：音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、映画、美術、文学など、芸術文化一般を活動内容とし、平成19年4月1日から9月30日までの間に実施するもの(成果発表事業、芸術鑑賞事業、指導者招聘事業)

申請を行うことのできる団体等：長岡市民を構成員に含み、主な活動の場が長岡市域内の団体。または、長岡市に在住、在勤、在学する個人。

募集期間：1月5日(金)から1月31日(水)まで

詳細は財団事務局事業課(TEL0258-29-7715)へお問い合わせください。

(財)長岡市芸術文化振興財団からのお知らせ(公演時のサービスやチケット販売について)

託児室

公演時に託児室を設置します。ご利用を希望される方は、公演日の1週間前までに、リリックホールまたは市立劇場へお申し込みください。

対象：6ヶ月以上の未就学児

チケット

・リリックホール及び市立劇場でのチケット発売日の販売は、9:00から窓口販売をし、10:00から電話予約を受け付けます。ただし、取り扱いが異なる公演については、各紙面で案内します。

・リリックホール及び市立劇場では、直販及び郵送による販売も承ります。

臨時バス

夜の公演では、終演後に長岡駅行きの有料臨時バスを用意しますので、ご利用ください。

プレイガイド

長岡大和……………(0258)32-4111

ジャスコ長岡店……………(0258)28-0880

島津レコー店……………(0258)32-2017

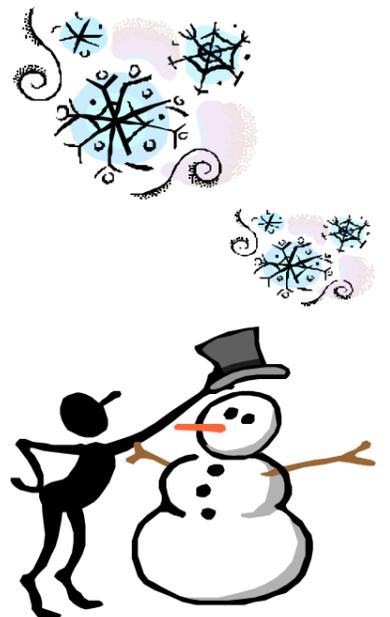
文信堂長岡店(長岡駅ビルCoCoLo内)……………(0258)36-1360

ローソンチケット……………(0570)06-3003

インターネット予約……………<http://www.nagaoka-caf.or.jp/>

公演により異なる場合があります。

開店時間によって発売開始時間が異なります。直接お問合せください。



年末年始休館のお知らせ

長岡リリックホール・長岡市立劇場では、
12月28日(木)～1月4日(木)を休館とさせていただきます。



市立劇場からのお知らせ

市立劇場では1月16日(火)～2月2日(金)までの間、客席の一部を改修するため、大ホールのご利用はできません。皆様にはご迷惑をおかけしますが、ご理解と協力のほどよろしくお願い申し上げます。